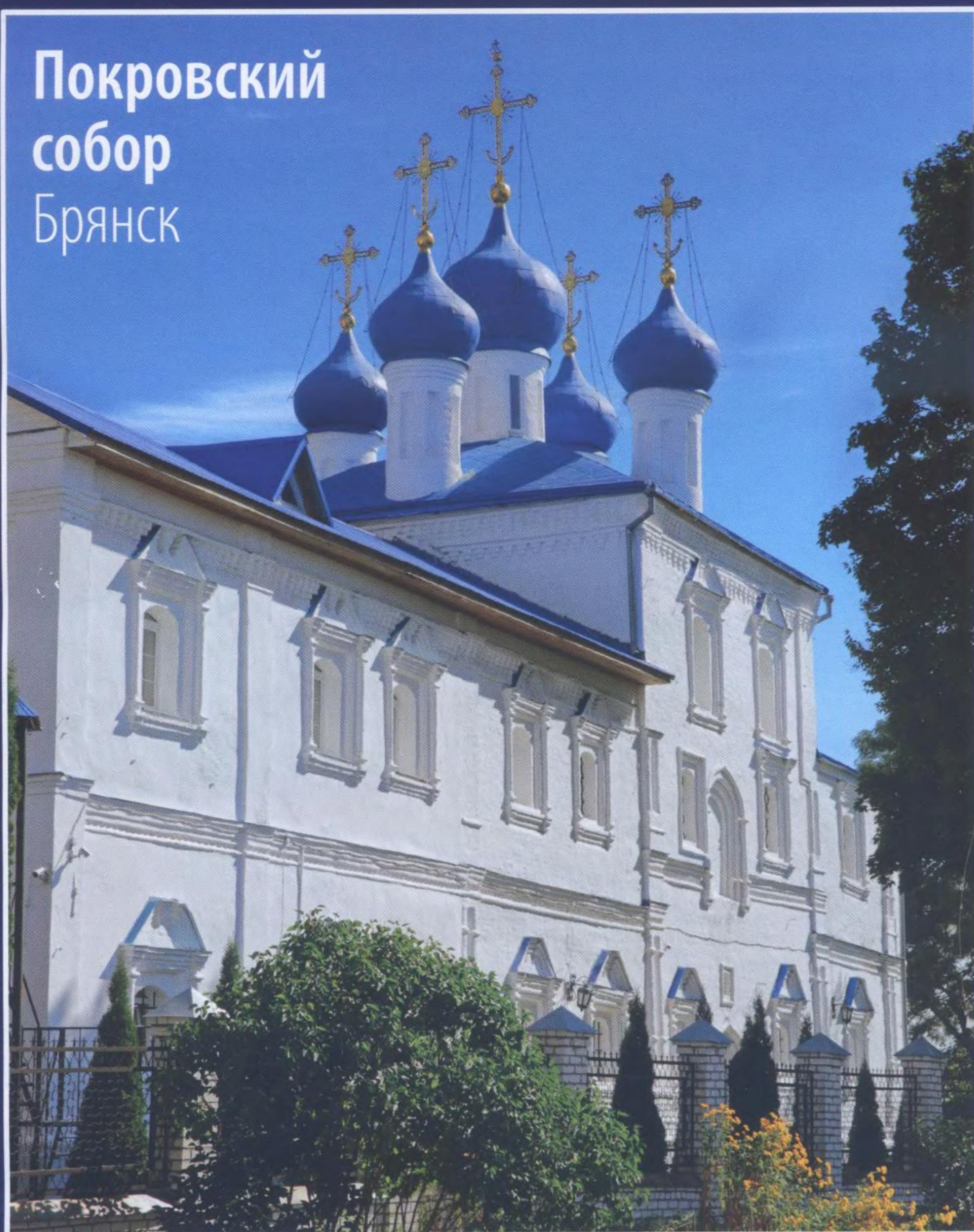
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Покровский собор
Брянск

№104

Эпоха
На переломе

Окрестности
Воспоминание о кремле

Судьбы
Князь-покровитель

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068





Оглавление

Эпоха

Конец века 3

Рождение шедевра

В дереве и в камне 4

Через века

На Покровской горе 6

Святыни

Лики Богородицы 12

Облик

Неброская красота 14

Окрестности

В поисках утраченного 20

Судьбы

Покровители Брянщины 24

Современная жизнь

Сердце города бьется вновь 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 104, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Роман Цирулёв

ISSN 2304-0068

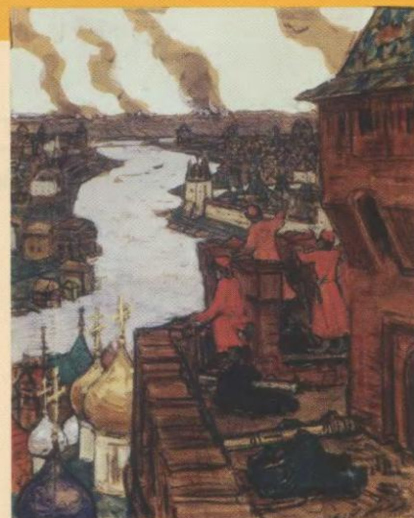
Дата выхода в России: 16.09.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Fine Art/EastNews; 4: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Fine Art/EastNews; 5/6: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Fine Art/EastNews; 7/8: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (верх, обе и центр, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © РИА Новости; 10: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10/11: (на развороте) © Самарий Гурарий/РИА Новости; 11: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр, лев.) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Артем Самохвалов/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © В.В. Иванов; 20/22: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: (лев.) © Natalya Sidorova/Фотобанк Лори, (прав., обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх, лев.) © Рудольф Кучеров/РИА Новости, (верх, прав. и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) (верх) © Виктор Онищенко/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Яковлев/Фотобанк Лори; 27: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28: (верх, лев.) © VectorImages/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Фото ИТАР-ТАСС; 29/30: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В.В. Иванов, (центр) © Алексей Дружинин/РИА Новости, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

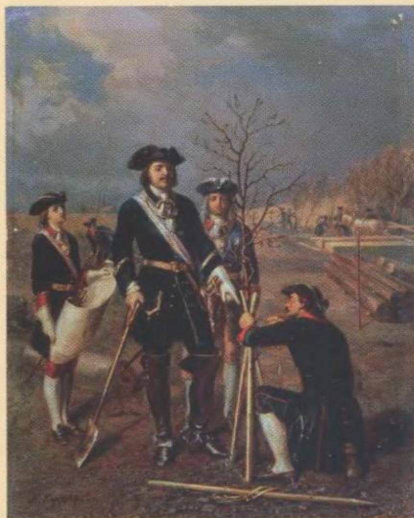
Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Конец века

90-е годы XVII века в русской истории — конец века сразу в двух смыслах. Это и просто хронологический конец XVII столетия, времени укрепления династии Романовых, церковного раскола и народных бунтов, но и конец века русской старины, средневекового по своей сути Московского царства. Через несколько лет будет основан Санкт-Петербург, выиграна Северная война и провозглашена Российская империя.



Работа Аполлинария Васнецова «Татары идут. Конец XIV века» (1909).



Картина художника XIX века Василия Худоярова «Петр I за работой».

Именно на самый конец допетровской эпохи — 1698 год — пришлось строительство старого Покровского собора на одноименной горе в центре Брянска. Впрочем, если следовать хронологии, то начать надо с гораздо более ранних времен. Ведь у Покровского храма, как и почти у всех каменных церквей на Руси, был деревянный предшественник, да и не один. Первая деревянная церковь в брянской крепости существовала уже в середине XIII века — самое мрачное и тяжелое время после татаро-монгольского нашествия. В эти годы на Руси полностью прекратилось каменное строительство, которое восстановится уже только в следующем веке — вместе с постепенным возрождением и в других сферах жизни.

Деревянные Покровские храмы простояли в Брянске все столетия от порабощения Руси татаро-монголами до ее превращения в империю: чужеземное иго и полный упадок постепенно сменялись медленным опамятованием и укреплением сил, обретением независимости, собиранием земель вокруг Москвы, образованием Московского царства, годами правления Ивана Грозного, Смутой и очередным нашествием, воцарением Романовых… И только с приходом Петра I, который «Россию поднял на дыбы», храм перестроили в камне.

Сейчас нам иногда кажется, что при Петре Россия чуть ли не сразу стала другой. Это, конечно, не так. Другой она поначалу была только в голове царя-преобразователя, его ближайших соратников и, может быть, в основанной им новой столице. До глубинки кардинальные перемены добирались долго. Это наглядно видно по архитектуре — храмы того времени в столицах и провинции отличаются разительно. Не исключение и Покровский собор — лишь малейшие детали здания намекают на то, что он возник уже почти что в Российской империи, — во всем остальном это еще старинная русская церковь, своим традиционным обликом как бы декларирующая немалую стойкость «старой Руси».

События эпохи

1681 Царь Федор Алексеевич предлагает учредить в Брянске епископскую кафедру в подчинении митрополита Смоленского.

1689 Установление постоянных отношений между Россией и Китаем.

1695–1696 Азовские походы Петра I.

1698 Строительство каменной Покровской церкви в Брянске. Стрелецкий бунт в Москве.

1700 Начало Северной войны.

1701–1714 Война за испанское наследство в Европе.

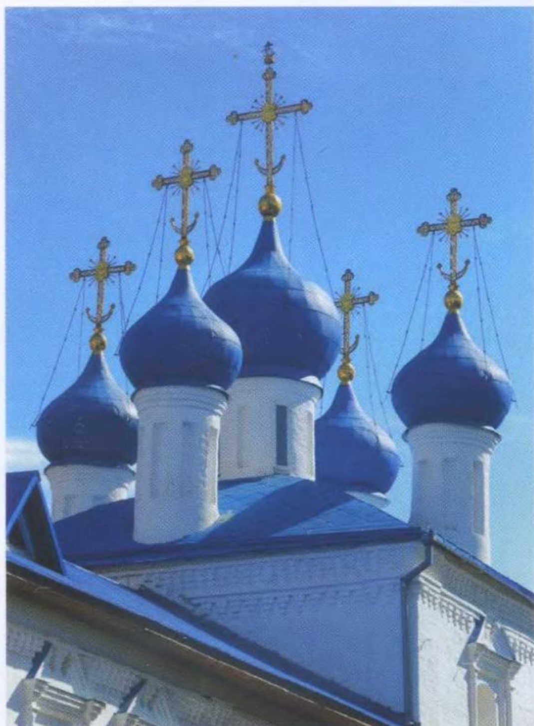
1702 Воцарение королевы Анны — последней представительницы шотландской династии Стюартов на английском престоле.

1703 Основание Санкт-Петербурга.

1709 Брянск входит в состав Киевской губернии.

1715 Смерть французского короля Людовика XIV.

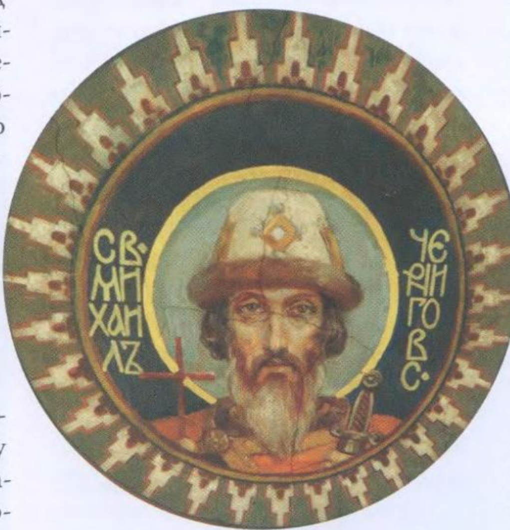
В дереве и в камне



Брянск — город древний, однако, как и все города юга средней России, столетиями бывшие пограничными крепостями, сооружений седой старины он не сохранил. Нынешнее здание Покровского собора, появившееся лишь в конце XVII века, остается старейшим архитектурным памятником города, который вообще-то старше Москвы.

◄ Купола брянского Покровского собора.

▼ Благоверный князь-мученик Михаил Всеволодович Черниговский (1179—1246) на фреске работы Виктора Васнецова в киевском Владимирском соборе. При его сыне Романе Михайловиче политический центр Чернигово-Северского княжества переместился из Чернигова в Брянск.



Брянск впервые упоминается в летописи в 1146 году, то есть на год раньше будущей российской столицы. В это время население города составляло 350 человек, но где именно они жили, точно не известно — старый Брянск был полностью разрушен татаро-монголами, и строили его заново уже на новом месте. Первые же славянские поселения здесь появились не позже X века.

Известно, что после возрождения города в середине XIII века его центр расположился на Покровской горе. Видимо, холм на берегу реки Десны тогда и получил это название — по крайней мере, первый Покровский храм вырос здесь примерно в это время. Именно это естественное укрепление являлось центром города, именно отсюда начинался древний Брянск. Лишь в конце XVIII столетия, с перестройкой города, Покровская гора стала терять свое ведущее значение и со временем превратилась в тихий уголок между рекой и широкими улицами большого города.

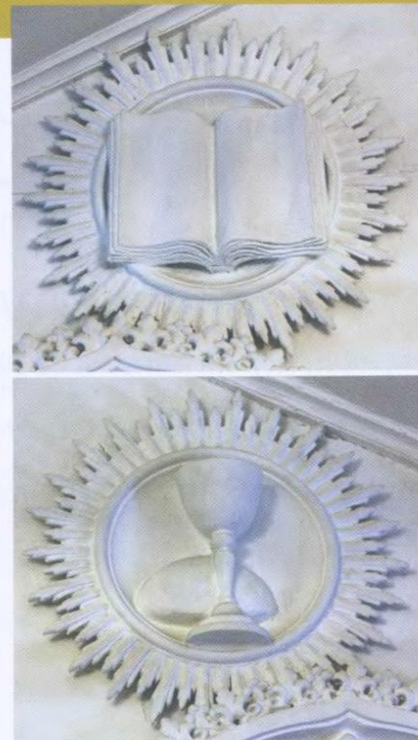
Перебравшись на новое место, Брянск, относившийся прежде к Черниговскому княжеству, получил статус столицы самостоятельного княжества. Первым его правителем был князь Роман Михайлович, при котором, возможно, и построили первый, еще деревянный Покровский храм, давший имя холму, где стояла крепость.

Впрочем, вырасти в могущественное образование Брянское княжество не сумело. Княжеский стол переходил из рук в руки, а в середине XVI века на полтора столетия Брянск и вовсе отошел к Великому княжеству Литовскому. В 1500 году Брянск взял великий князь Московский Иван III, присоединив его к Москве; крепостная Покровская церковь превратилась тогда в кафедральный собор. Однако только в XVII веке, уже после Смуты, город перестал быть постоянной ареной соперничества между Русью и ее западными соседями и принялся развиваться как важный центр на оживленном пути из Москвы в Малороссию. Именно в конце этого столетия Покровский собор перестроили в камне, и он приобрел знакомый нам облик.

Две версии

Относительно времени постройки нынешнего здания до сих пор ведутся споры. Основная версия — 1698 год, то есть уже петровская эпоха. Под этим годом в документальных источниках зафиксировано освящение нового соборного храма, возведенного





▲ *Богатая лепнина нижней церкви Покровского собора содержит очень интересные детали.*

◄ *Особой красотой отличаются резные царские врата нижнего придела Покровского собора.*

на средства стольника Евстрата Алымова. По другой версии, Алымов жил гораздо раньше, в первой половине XVII века, и закончил строительство храма в 1626 году; при этом приступил к нему восемью годами раньше другой исторический персонаж — воевода Василий Барятинский, прямой потомок князя Романа Михайловича Брянского. Однако в таком случае неясно, почему собор столько десятилетий стоял неосвященным; к тому же по архитектуре он гораздо ближе именно к концу XVII века, а не к его первой половине.

Знаки эпохи

Церковь относится к популярному в это время типу бесстолпного пятиглавого храма, причем боковые главы ориентированы не по углам крыши, а по сторонам света, в чем усматривается украинское влияние. Вместе с тем, форма куполов и соотношение размеров (все пять главок — достаточно небольшие, а центральная немногим больше боковых) характерны для великорусского зодчества.

Еще одна узнаваемая черта эпохи — храм построили двухэтажным, с теплым нижним и неотапливаемым, зато более просторным и светлым верхним этажом. Верхнюю церковь освятили в честь Покрова Пресвятой Богородицы, наследуя прежним посвящениям здешних храмов — именно под названием Покровской стоявшая здесь церковь всегда была известна жителям Брянска. Нижний же зимний придел освятили во имя святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси чудотворца. Живший в XIV веке святитель бывал в Брянске; известно, что он служил литургию именно в старом Покровском храме, когда тот еще не был кафедральным собором.

Перестройка Покровского собора в камне совпала с обновлением и самой брянской крепости. Петр I придавал немалое значение Брянску не только как торговому городу, но и как военному центру, — он повелел заготовлять в этом славившемся своими лесами крае древесину для постройки кораблей, а уже после его смерти здесь появилась настоящая верфь, на которой построили целую флотилию для войны с Турцией. Правда, до прямой военной угрозы городу при Петре дело так не дошло, и новую крепость по прямому назначению никогда не использовали. К XX столетию она пришла в руинированное состояние, и Покровский храм окончательно перестал быть крепостным.

На Покровской горе

Каменный Покровский храм построили как кафедральный собор древнего города, переживавшего вторую молодость. Со временем он потерял высокий статус, а потом и вовсе был закрыт, но в наши дни, возродившись, остается особым храмом для Брянска — и с духовной, и с исторической, и с архитектурной точек зрения.



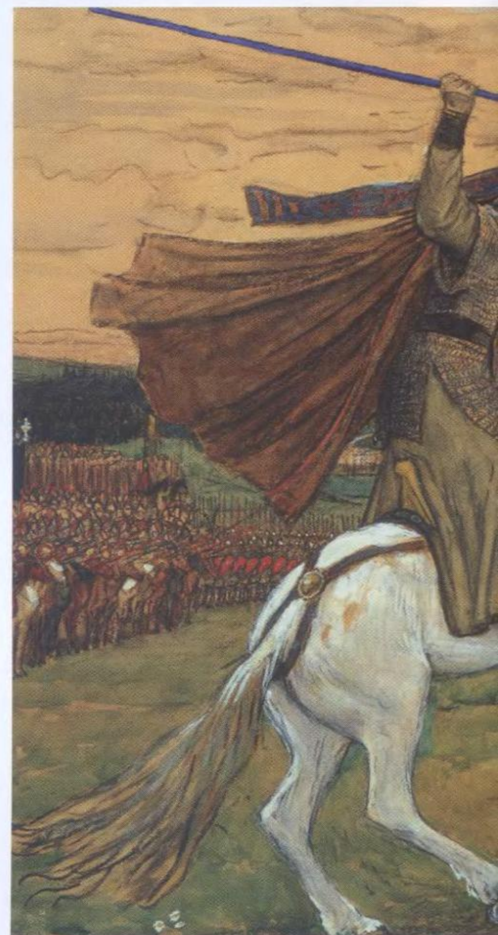
Икона Покрова Пресвятой Богородицы над входом в брянский Покровский собор.

Каменный Покровский собор возвели в самом конце XVII века в стремительно устаревающем стиле. Хотя из-за особого расположения куполов его нельзя назвать образцом классического московского пятиглавия, но в целом храм, конечно, выглядел типично для второй половины XVII столетия, когда веяния тогдашней западной архитектуры еще только проникали в Россию. К моменту постройки собора в Москве уже вовсю расцвело нарышкинское барокко, и дожидались своего недалекого часа принципиально новые формы петровской эпохи. Однако провинциальный Брянск этих стилей не знал вовсе, поэтому его новый храм — в тамошних «декорациях» — не выглядел старомодно. На протяжении всего XVIII века, полностью изменившего русское храмовое зодчество, он оставался кафедральным собором Брянской епархии.

Вместе с тем время брало свое, город рос и развивался, и его центр переместился с тесноватой Покровской горы несколько дальше от Десны. Там были проложены новые улицы регулярной планировки, которая при Екатерине II стала основным градостроительным новшеством этого столетия. Ровно через сто лет после постройки каменного Покровского собора, в 1798 году (если мы будем придерживаться наиболее признанной датировки строительства храма), кафедру брянских епископов решили перенести в более удобное место, а именно — в Преображенскую церковь бывшего Спасо-Поликарпова монастыря, к тому времени упраздненного. Покровский же собор превратился в обычную приходскую церковь.

Вероятно, одной из причин переноса кафедры, помимо всего прочего, было плачевное состояние самого храма. На фотографии начала XX века видно, что вместо пятиглавия храм венчает восьмерик с покатым шатром и главкой. Это — результат перестройки, осуществленной через год после переноса кафедры. Возможно, пятиглавие исчезло после одного из пожаров, бывших настоя-

Сражение бывшего брянского боярина Пересвета с татарским витязем на Куликовом поле. Гуашь Виктора Васнецова.





▲ *Брянск на акварели, выполненной в 1852 году Г. Хлудовым. Доминанта города на вершине холма — Покровский собор.*

щим бичом тогдашних русских городов, а может быть, главы храма не отличались крепостью «изготовления», быстро обветшали и оказались «преобразованы», — в любом случае, такая скорая перестройка говорит об очевидных проблемах здания. Вместе с главами разобрали и отдельно стоящую шатровую колокольню.

В XIX веке к храму с западной стороны пристроили двухэтажное помещение, в котором расположились хозяйственные службы. В тех же целях эта пристройка используется до



▲ *Старинные пушки перед Покровским храмом напоминают о его «военном» прошлом.*

сих пор — сейчас там находятся храмовая библиотека, церковная лавка, бухгалтерия, а с недавнего времени — и крестильный храм во имя святых Олега и Поликарпа Брянских. Переход из пристройки в старую часть храма отмечен архаичной формы



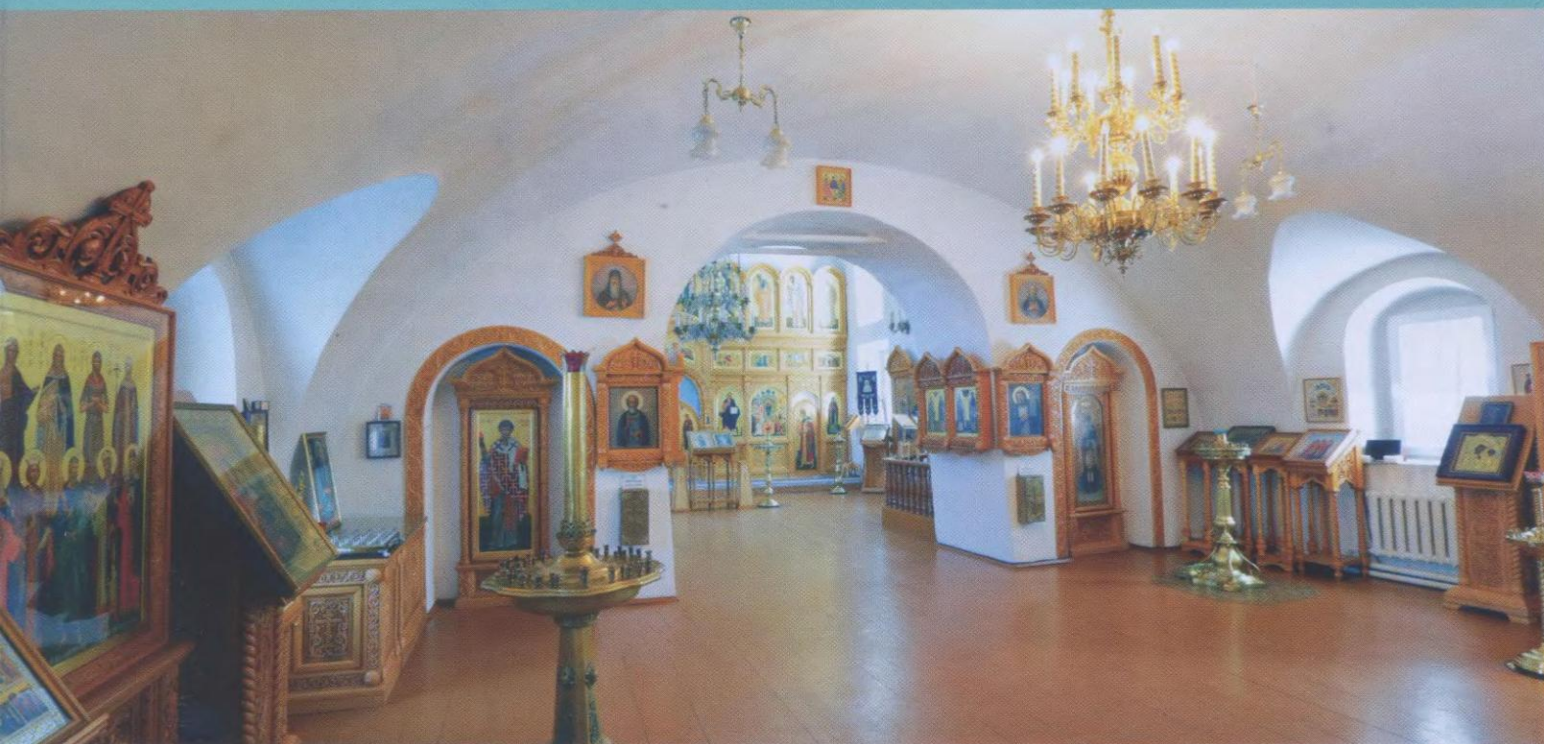


Алымовы

Евстрат Тимофеевич Алымов, строитель каменного Покровского храма в Брянске, принадлежал к дворянскому роду, ведущему свою историю с начала XVI века. Основателем этого рода считается живший в эпоху великого князя Московского Василия III Григорий Алымов. Однако известность это семейство получило уже после событий русской Смуты. За участие в обороне Москвы от поляков Дмитрий Борисович Алымов был пожалован богатыми поместьями под Брянском, а его сын Тимофей Дмитриевич, имевший воинские заслуги во время новой войны с Польшей, в середине столетия приумножил алымовские богатства.

Сыновья Тимофея Алымова служили стряпчими и стольниками в Брянске и были, выражаясь по-современному, преуспевающими людьми. Преуспеяние это выражалось и в храмостроительстве — будучи людьми набожными, Алымовы не жалели средств на возведение Божьих церквей. Так, Евстрат Алымов построил новый Покровский собор в центре города, а его брат Измаил предоставил средства на строительство деревянного храма св. Димитрия Солунского в своем вотчинном селе Голяжье под Брянском. Правда, последняя церковь вскоре погибла в огне пожара. Место пустовало недолго — уже следующий представитель рода, полковник Иван Акинфиевич Алымов, в середине XVIII века начал строительство каменной церкви. Увидеть новую церковь во всей красе ему, увы, не довелось — работы заканчивала его вдова, Анна Васильевна. Храм тот стоит до сих пор, а Голяжье в XX веке вошло в черту города Брянска.

Когда полковник Иван Алымов скоропостижно скончался, его жена носила ребенка. Удар судьбы не сломил молодую помещицу — она не только достроила храм, но и родила и вырастила девочку, которая стала одной из самых известных представительниц рода. Глафира Алымова была выпускницей (первого выпуска) знаменитого Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре в Петербурге — первого русского образовательного учреждения для девушек. Она получила широкую известность как арфистка, а ее портрет, написанный знаменитым живописцем Дмитрием Левицким, находится сейчас в собрании петербургского Русского музея.



В верхнем приделе Покровского собора.

порталом, который замечает любой посетитель храма, — именно здесь, а не с крыльца начинается старейшее здание Брянска. До революции пристройку венчала четырехгранная колокольная со шпилем в стиле классицизма, но, увы, она не сохранилась.

Полковой храм

Население Покровской горы в XIX столетии продолжало сокращаться, и в 1876 году теперь уже «старый» Покровский храм приписали к так называемому Новопокровскому собору, построенному у подножия горы на берегу Десны, где сформировался новый городской район. На горе располагался брянский гарнизон, солдаты которого и стали главными прихожанами храма. Официально «полковым» храм никогда не считался и не назывался, но вплоть до большевистской революции фактически выполнял функцию гарнизонной церкви. С другой стороны, эта роль была предопределена ему самой судьбой — ведь храм с самого своего основания находился в стенах крепости. Богослужения в нем совершали священники 143-го Дорогобужского полка, казармы которого построили в непосредственной близости от церкви. Сейчас они принадлежат Покровскому собору — в этом здании располагаются Брянское духовное училище и Епархиальное управление; военные же давно покинули Покровскую гору, ставшую тихим и абсолютно мирным уголком старой части города.

143-й Дорогобужский полк до революции был одним из более двухсот полков царской армии. Его сформировали к 1864 году; в боевых действиях он впервые участвовал в 1877 году, то есть именно тогда, когда освятили новый собор, а Покровский собор стал приходской церковью военных. Шла война с Турцией, и полк провел два года на территориях, где разворачивались сражения. В следующий раз солдаты 143-го полка оказались на поле боя в Первую мировую войну, приняв участие в Восточно-Прусской операции 1914 года, окончившейся для русской армии не-



Иконостас в верхней церкви.



▲ Икона святителя Алексия, митрополита Московского, в честь которого освящен нижний придел Покровского собора.

удачей. После революции полк был расформирован вместе со всей царской армией.

Новопокровский собор, приписным к которому в последней четверти XIX столетия считался Покровский храм, представлял собой церковь в характерном для эпохи русско-византийском стиле, однако



▲ Голубой цвет куполов — символ Пресвятой Богородицы.

архитектура его отличалась некоторыми совершенно оригинальными чертами. Несмотря на внушительные размеры, он был одноглавым, с мощным куполом на высоком граненом барабане. Центральные прясла его стен завершались закомарами, в то время как кровля над боковыми пряслами оставалась плоской, что отсылало архитектуру храма скорее к новгородской традиции XV века (ради справедливости отметим, что церкви с такими разновысокими стенами строили и в других местах). В целом, судя по сохранившимся старым фотографиям, облик собора был достаточно строг; его строителям удалось сообщить ему ощущение старины.

Собор строился больше десяти лет. Когда строительство близилось к завершению, в городе случился страшный пожар, затронувший и возводившееся здание. Тем не менее, работы продолжились, и уже на следующий год один из приделов храма был освящен. Освящение главного престола затянулось аж до 1897 года.

Новый собор дал название площади, на которой его возвели, — она именовалась Соборной. Он стоял на небольшом возвышении над Московской улицей (сейчас улица Калинина) и был хорошо виден с Десны; старый Покровский собор располагался гораздо выше на холме — скрываемый листвой летом и вновь «обнажающийся» зимой. Новопокровский собор закрыли в 1924 году и позже использовали как клуб, музей и кинотеатр; в 1968 году здание собора было взорвано.

В СОВЕТСКИЕ ГОДЫ

«Военный» статус Покровского храма спровоцировал его быстрое упразднение после революции 1917 года. Если многие храмы в стране продолжали действовать на протяжении 1920-х годов, до тех самых пор, когда богоборческая истерия, санкционированная еще первыми декретами советской власти, достигла своего апогея, то имущество царской армии (в том числе и не вполне официальное, каковым был наш собор) сразу же перешло в руки большевиков. Известно, что уже в 1918 году богослужений в Покровском храме не совершалось, а к концу 1920-х годов он был изуродован — купол и колокольню снесли, внутреннее убранство полностью уничтожили. Внутренние помещения приспособили под архив Октябрьской революции, и о том, что совсем недавно это был дом Божий, теперь напоминало только характерное возвышение одной из частей здания.

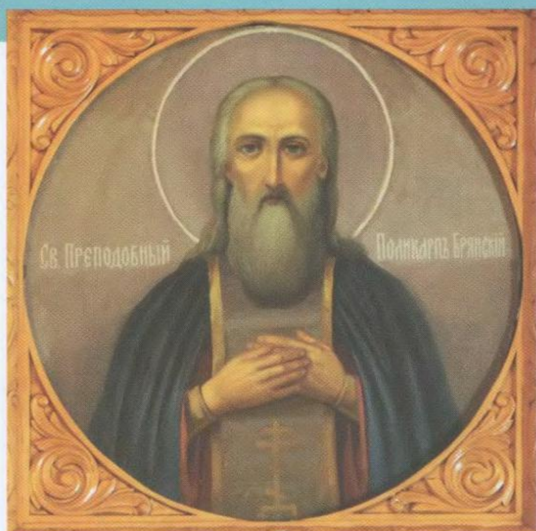


▲ Так Покровский храм выглядел на заре советской эпохи. На фото виден перестроенный верх и разрушенная впоследствии колокольня.

▼ Исторический кадр 1920-х годов — брянские крестьяне впервые зажигают электрическую лампочку.



Церковная история на Брянщине в 1920—1930-е годы несколько необычна. Дело в том, что именно с приходом большевиков, в 1920 году, образовалась отдельная Брянская епархия, до этого входившая в состав Орловской и Севской епархии. Это было связано с образованием самостоятельной Брянской губернии в составе новой страны. Впрочем, это не уберегло брянских священнослужителей от тяжелых испытаний первых лет советской власти. Первый епископ Брянский Амвросий







▲ *(Вверху) Икона святого Поликарпа Брянского в Покровском соборе.*

▲ *(Внизу) Икона святого благоверного князя Олега Брянского в Покровском соборе.*

(Смирнов) за два года, проведенные на местной кафедре, был дважды арестован и, в конце концов, отправлен жить в Москву без права выезда из столицы. Архиереи в Брянске менялись очень часто; к счастью, многим их них Господь даровал умереть своей смертью.

В их ряду следует выделить преосвященного Даниила (Троицкого), проведшего немало лет в тюрьмах и ссылках. В 1931 году он занял Брянскую кафедру, в январе 1934 года был возведен в сан архиепископа, а спустя два месяца скончался от тифа. При нем были вновь обретены мощи благоверного князя Олега Брянского и перезахоронены на территории Петропавловского монастыря. Важнейшую роль владыка сыграл в борьбе с обновленчеством, которое, с легкой руки советских властей и по их «наущению», успело пустить корни на брянской земле.

Впрочем, давно лишившийся статуса кафедрального собора Покровский храм эти события затрагивали





▲ *Жители Брянска встречают бойцов Советской армии, освободившей город от фашистов. Сентябрь 1943 года.*

мало. Несмотря на его использование в советской «хозяйственной и культурной деятельности», он постепенно разрушался. К 1970 году здание сильно обветшало — его отреставрировали и в очередной раз перепланировали. О возвращении храму исторического облика, а тем более о возобновлении в нем богослужений, речи не шло — после реставрации бывшую церковь приспособили под областной центр народного творчества. Тем не менее, та реставрация, возможно, уберегла храм от еще бóльших разрушений и в конечном итоге сохранила его для будущего возрождения, до которого — хотя тогда это и мало кому могло прийти в голову — оставалось всего каких-то два десятка лет.

◀ *Вид на Брянск с Покровской горы.*



Блуждающая кафедра

Современный Брянск не поражает взгляда обилием церквей, хотя среди тех храмов, что пережили XX век или были построены уже в новейшее время, насчитывается целых три собора. В традиции русской православной Церкви статус собора является неотменяемым — даже если епископская кафедра по каким-то причинам переносится в иное место, однажды ставший собором храм так впредь и именуется.



Так называемый Новопокровский собор. Дореволюционная открытка.

Епископская кафедра появилась в Брянске в XIII веке при князе Романе Михайловиче Брянском, который перенес сюда столицу Черниговского княжества, а вместе с ней и архиерейскую кафедру. Первоначально главным храмом города был собор Спасо-Гробовского монастыря, в чьем названии отражен тот факт, что в нем в древности погребали брянских владык. Монастырь впоследствии подвергся упразднению, но Спасо-Гробовская церковь существует до сих пор. Нынешнее ее здание возведено в начале XX века и является самой необычной по архитектуре церковной постройкой Брянска.

В 1500 году Брянск был включен в состав Московского государства, а территория бывшего княжества отошла в юрисдикцию Смоленской епархии. Смоленский владыка после этого получил титул епископа Смоленского и Брянского, а кафедральным собором стала Покровская церковь — еще старая.

Статус кафедрального собора перешел от нее к построенной в конце XVII века новой церкви, но через сто лет кафедру перенесли в Преображенскую церковь Спасо-Поликарпова монастыря, к тому времени уже упраздненного. С 1862 по 1876 год велось строительство нового городского собора, взамен обветшавшего Преображенского. Его главный престол также освятили в честь Преображения Господня, однако в народе за храмом закрепилось иное название — Новопокровский собор, по аналогии с собором-предшественником. Несмотря на то, что Покровского престола в новом храме никогда не было, именно под этим именем он вошел в историю и оставался главным храмом города до закрытия в 1924 году. Новопокровский собор взорвали в 1968 году, «освободив» тем самым место под строительство концертного зала.



Новый Троицкий собор.

После восстановления в 1994 году самостоятельной Брянской епархии статус кафедрального собора получила Воскресенская церковь бывшего одноименного монастыря, вновь открытая в 1942 году. Однако и этот храм не стал последним в цепочке брянских соборов. В 2012 году была совершена первая литургия во вновь построенном Троицком соборе, куда и перенесли архиерейскую кафедру (а вместе с ней мощи покровителя города святого благоверного князя Олега Брянского).

Лики Богородицы

Покровский собор освящен в честь одного из любимейших на Руси богородичных праздников — Покрова Пресвятой Богородицы. Об этом напоминает икона, помещенная над входом в храм. Внутри собора мы найдем немало образов Божией Матери, иные из которых являются почитаемыми святынями Покровского храма.



▲ *Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша» в Покровском соборе.*

Особым почитанием среди многочисленных икон Покровского храма пользуются два образа Божией Матери — «Троеручица» и «Неупиваемая Чаша». Обе они — старинного письма, но исторически именно к этой церкви отношения не имеют — их получил в дар от прихожан и жертвователей нынешний настоятель собора протоиерей Сергий Тимченко. Вновь освященные иконы установили в храме в больших киотах, и очень скоро прихожане почувствовали, что молитва перед этими образами находит кратчайший путь к Богу. Как это обычно бывает с чудотворными образами, иконы быстро «обросли» крестиками и прочими украшениями, которые подносят просители в знак благодарности за услышанные молитвы.

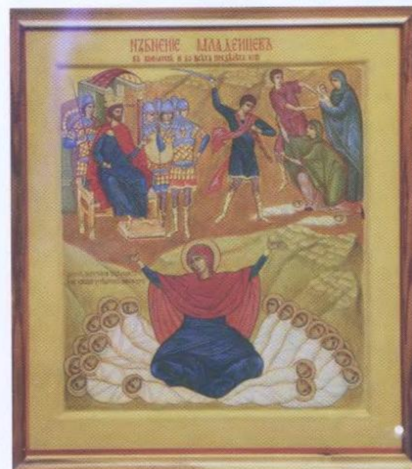
Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша» известна с 1878 года — к ней обращаются с молитвой об избавлении от грехов пьянства и наркомании. Впервые этот образ явился крестьянину Ефремовского уезда Тульской губернии, который так горько пил, что больше не мог ходить. Однажды в тонком сне он увидел схимника, велевшего ему идти в город Серпухов, во Введенский Владычный монастырь, и отслужить там молебен перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Однако когда несчастный пьяница на четвереньках добрался до обители, его ждало разочарование — никто из местных монахов не знал о таком образе. И тут случайно на обороте одной из старых икон обнаружили надпись: «Неупиваемая Чаша». После молебна перед новообретенным

образом крестьянин исцелился, перестал пить и обрел способность ходить, а в явившемся ночью схимнике он опознал старца Варлаама, строителя этой древней серпуховской обители.

В советское время первообраз и большинство списков «Неупиваемой Чаши» бесследно исчезли — постепенно об иконе стали забывать. Однако в конце 1980-х годов были



▲ Ковчег с частицами святых мощей в Покровском храме.



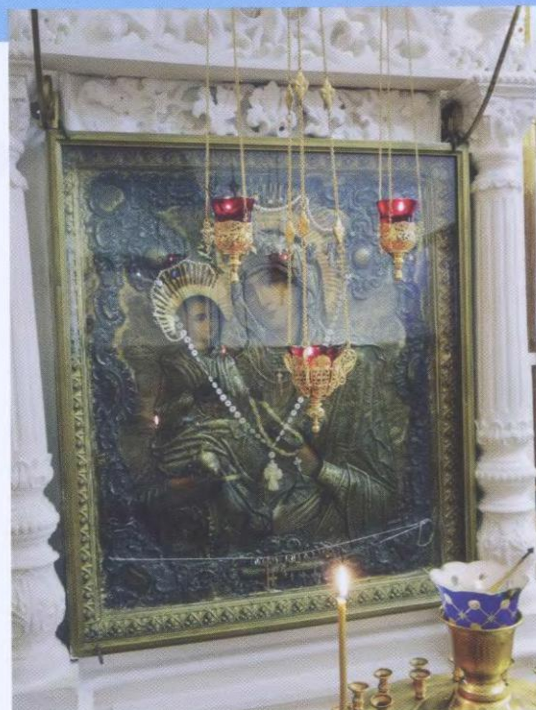
▲ В храме хранится редкая икона «Избиение младенцев».

обнаружены сохранившиеся списки, и почитание чудотворной иконы возобновилось сначала в Серпухове, а потом и по всей России. В 1997 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II икону внесли в Православный церковный календарь — именно с этого момента отсчитывается всероссийское почитание иконы, один из списков которой пребывает и в брянском Покровском соборе.

Перед местным списком «Неупиваемой Чаши» каждую субботу совершаются молебны о страждущих от недуга пьянства. Кроме того, особые молебны о болящих проводят перед частицей мощей святого великомученика Пантелеимона, а каждую последнюю субботу месяца — перед весьма редкой и необычной иконой «Избиение младенцев» (изображающей Христа и убиенных за Него в Вифлееме детей). В храме хранится частица мощей одного из безымянных младенцев-мучеников, привезенная настоятелем собора из паломнической поездки в Святую Землю.

Кроме того, в Покровском соборе пребывают частицы мощей многих святых: святителя Николая Чудотворца, святого благоверного князя Олега Брянского, преподобного Герасима Болдинского, праведного Симеона Верхотурского, преподобной Евфросинии Полоцкой, святого праведного Иоанна Кормянского, преподобных старцев Оптинских, святителя Луки (Войно-Ясенецкого), святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России чудотворца, преподобного Феофила Киевского и новомученика Петра Владимирского.

Икона Божией Матери «Троеручица» — второй особо почитаемый образ Царицы Небесной в Покровском соборе. В отличие от «Неупиваемой Чаши», это очень древняя икона; ее появление связано с преподобным Иоанном Дамаскином. Оклеветанный византийским императором Львом III, сторонником иконоборчества, против которого выступал Иоанн Дамаскин, святой был схвачен служителями халифа (он жил на территории Арабского халифата) и обвинен в государственной измене. В наказание Иоанну отсекли и выставили на всеобщее обозрение кисть правой руки. После того как кисть отдали обратно преподобному, он приложил ее к месту отсечения и стал горячо молиться перед иконой Пресвятой Богородицы. Потом Иоанн заснул, а проснувшись,



▲ Икона Божией Матери «Троеручица» в Покровском соборе.



▲ Голова ангела из лепного интерьера.

увидел, что кисть приросла обратно. В память об этом чуде святой добавил на икону, перед которой молился, серебряную руку, из-за чего у Богородицы оказалось как бы три кисти. Этим и объясняется название образа и его необычная иконография.

Впоследствии эта икона хранилась в монастыре святого Саввы Освященного в Сирии и в Хиландарской обители на Святой Горе Афон. В Россию список «Троеручицы» впервые попал в 1661 году, при Патриархе Никоне. Афонские иконописцы изготовили его специально для Ново-Иерусалимского монастыря, любимого Никонова детища. Почитаемые списки с иконы Божией Матери «Троеручица» ныне имеются во многих русских храмах — в том числе и в брянском Покровском соборе.

Неброская красота

Снаружи

Внешний облик Покровского храма можно достаточно точно охарактеризовать выражением «благородная скромность». Собор нельзя назвать выдающимся образцом архитектуры, но это храм, характерный для своей эпохи и построенный в соответствии с традиционными воззрениями зодчих той поры. При этом здание имеет некоторые оригинальные детали, придающие ему индивидуальность, но не противоречащие принятой традиции.

Покровский собор представляет собой двухэтажный пятиглавый бесстолпный храм с трапезной частью и крупной пристройкой с западной стороны, соответствующей габаритам трапезной. Еще в XIX веке на месте пристройки стояла колокольня, и



▲ *Троицкий собор в Верхотурье — ровесник Покровского храма; его также отличает расположение куполов по сторонам света.*

храм имел более традиционный вид, соответствуя типичному для второй половины XVII века типу «храма-корабля». После разрушения колокольни и возведения пристройки пропорции церкви заметно исказились — она как бы излишне вытянулась в западном направлении.



▲ *Брянский Покровский собор.*

Два этажа — нижний теплый и верхний холодный — вполне характерны для эпохи строительства здания; особенно много таких церквей строили в менее обжитых частях страны, где в храмах ощущался недостаток и требовалось построить действующий круглый год храм на минимальные средства.

В целом архитектура Покровского собора соотносится с зодчеством «позднемосковской» эпохи, когда купола уменьшались в размерах, декор фасада усложнялся, однако западного влияния русские церкви в большом объеме еще не испытывали. Тем не менее, в декоре наличников на окнах уже проступают черты нарышкинского барокко, ставшего к тому времени главным стилем в Москве, и внимательный глаз по этим признакам может определить, что собор построен в самом конце XVII века, на излете добарочной русской архитектуры.

Самая необычная особенность здания — расположение его боковых главок. Они поставлены не по углам кровли храма, а сориентированы по сторонам света, то есть находятся ровно посередине каждой из четырех сторон крыши. Благодаря этому складывается впечатление, что храм повернут на 45 градусов, и смотрится это несколько непривычно. Такое встречалось, но достаточно редко. Причина, по которой зодчие расположили купола на Покровском соборе именно так, для нас остается тайной.



▲ *Еще один пример необычного расположения куполов — церковь Николы Явленного в Пскове (1676).*

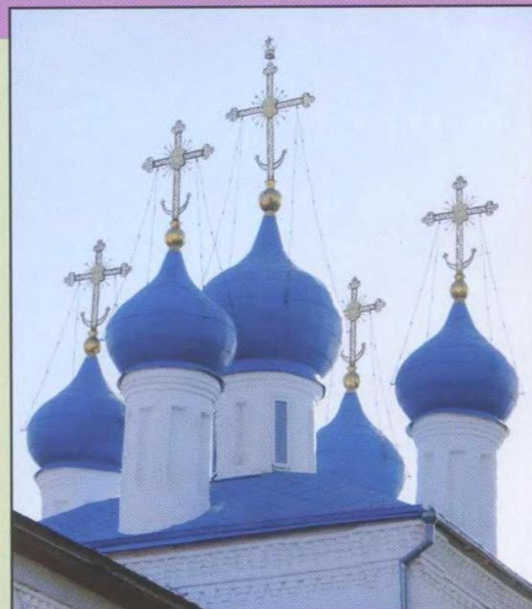
Фасад церкви несет следы перестроек. Особенно хорошо это видно по окнам основного объема, которые расположены нерегулярно, по-разному оформлены, а кое-где и вовсе наезжают друг на друга.

Обзорная площадка



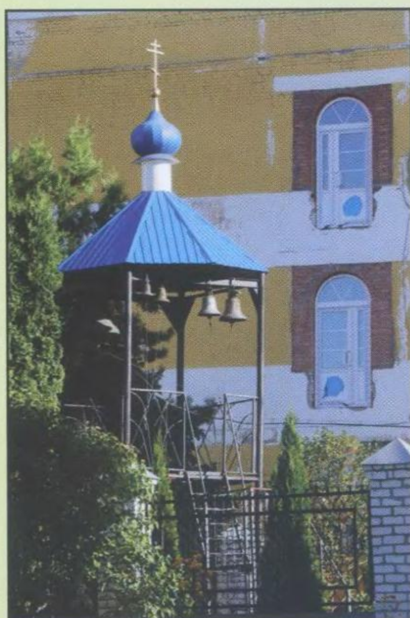
Окна

Окна расположены ассиметрично и кое-где даже как бы наезжают друг на друга, что свидетельствует о достаточно хаотических перестройках и модернизациях фасада храма, когда «перестройщики» не слишком озабочивались приведением облика к единообразию, а, скорее всего, более озабочивались сиюминутными задачами.



Главы

Боковые главы Покровского собора сориентированы по сторонам света, а не по углам крыши (гораздо более распространенный вариант). Такой прием характерен для украинской архитектуры, влияние которой в южнорусских областях было довольно велико.





Звонница

«Родная» колокольня Покровского собора была разрушена в советские годы. Проект реконструкции храма предполагает ее восстановление с западной стороны трапезной; пока же ее роль выполняет простейшая временная звонница перед входом в церковь.



Украшения

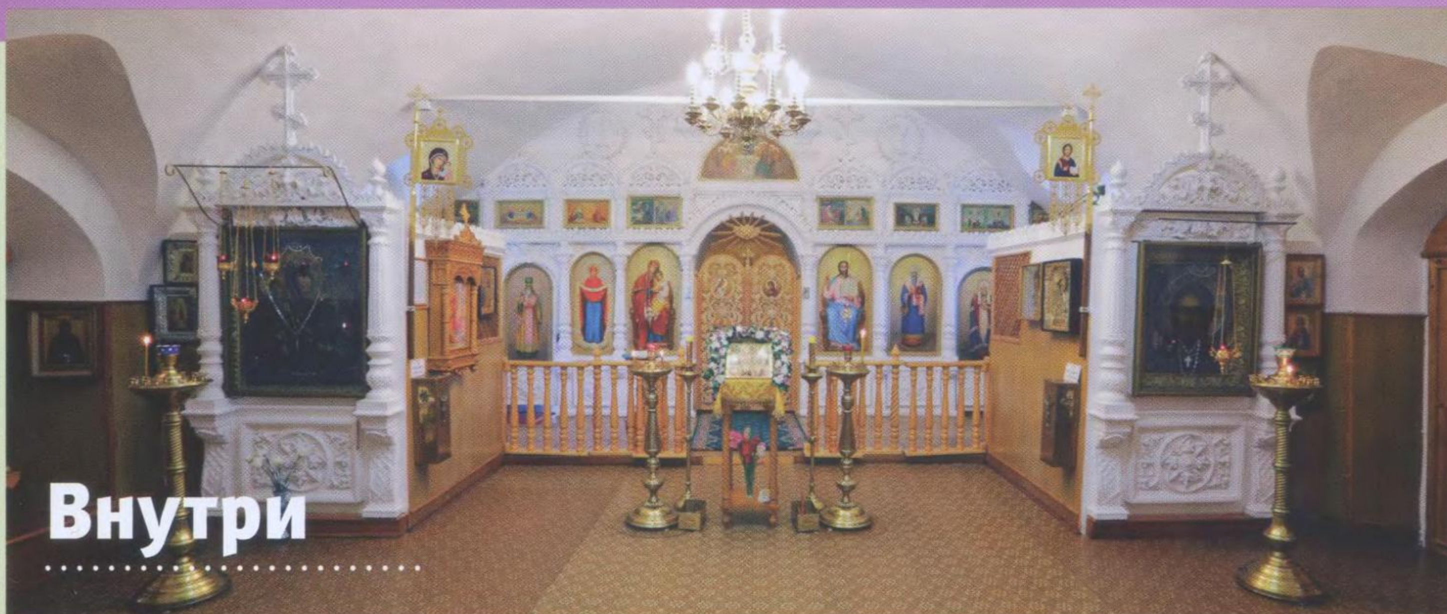
Внешний декор Покровского собора строг и ненавязчив, хотя и очевидным образом несет на себе черты средневековой московской архитектуры. В новейшее время появились и новые украшения, к каковым можно, например, отнести декоративные фонари на стенах храма.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Покровский собор

Брянск





Внутри

В ПОКРОВСКИЙ ХРАМ попасть можно только через западную пристройку — минуя небольшое современное крыльцо, не очень характерное для церковного здания. Один из проектов реконструкции здания предусматривает снос этого крыльца и его замену на более внушительную паперть в стиле XVII века. Как бы то ни было, войдя через пристройку, посетитель попадает в современного вида помещение, где расположены бухгалтерия, церковная лавка, подсобные помещения; отсюда же лестница ведет на второй этаж. Переход из этой части в трапезную отмечен традиционным для старинных храмов порталом, который показывает, где изначально располагался вход в церковь.

▲ *Интерьер нижней церкви, освященной во имя святителя Алексия, митрополита Московского.*

В настоящее время приделы храма причудливым образом поменялись местами. В бывшей зимней нижней церкви, освященной во имя святителя Алексия, митрополита Московского, теперь служат летом, а зимой богослужения совершаются наверху, в некогда холодном Покровском храме. Надо ли говорить, что все здание собора в наши дни отапливается централизованно, поэтому это традиционное разделение давно неактуально.



▲ *Нижний придел украшен разнообразной лепниной и росписями.*

Нижняя церковь отличается приземистыми потолками и небольшими окнами, которые дают довольно слабую освещенность. Интерьер портит откровенно простенький ремонт: линолеум на полу и истершиеся деревянные панели на стенах, которые больше подходят какому-нибудь казенному заведению. Спасти все это пытается богатая лепнина. Нижний храм делится на трапезную и основную части, соединенные между собой тремя арочными проходами.

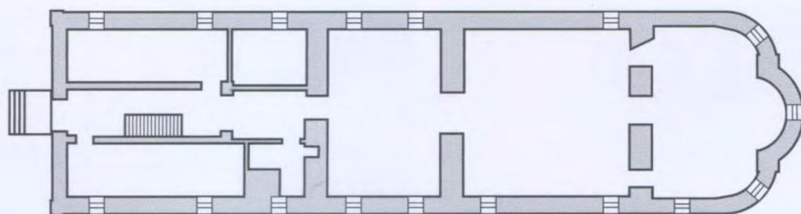
Верхняя церковь гораздо наряднее и гармоничнее. Этот храм выше и светлее нижнего, его белокаменные стены лишены дополнительной обшивки. Пол — деревянный, выстлан крупными половицами, покрашенными в медовый цвет, — характерная черта многих сельских храмов, сообщающая собору особое очарование.



◀ *Интерьер верхней церкви — собственно Покровской.*

На второй этаж ведет двухпролетная лестница. Поднявшись по ней, мы остаемся в пристройке, поэтому эта часть храма также исполняет служебную функцию — за дверями здесь скрываются подсобные помещения и библиотека с хорошим подбором духовной литературы. В одной из боковых комнаток в 1990-е годы был устроен небольшой придел во имя святых Олега и Поликарпа Брянских. Придел используется как крестильный храм.

Структура храма

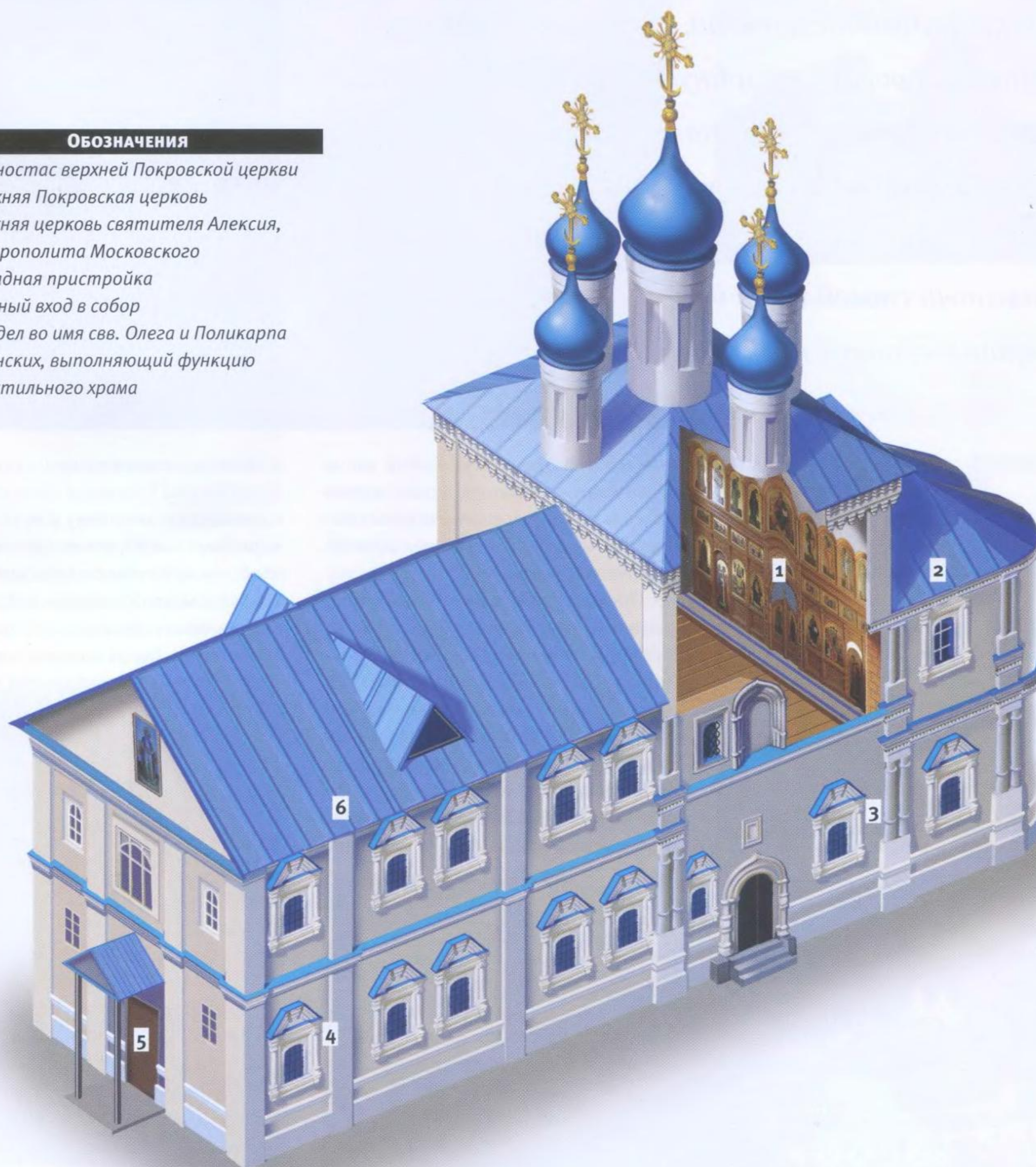


Цифры и факты

Покровский собор расположен на вершине Покровской горы, самой высокой точки Брянска. Храм сильно вытянут с запада на восток, его длина — более 40 метров. Он имеет два этажа (в том числе и западная пристройка). Приделы со временем поменялись местами: теперь верхняя церковь является зимней, а нижняя — летней.

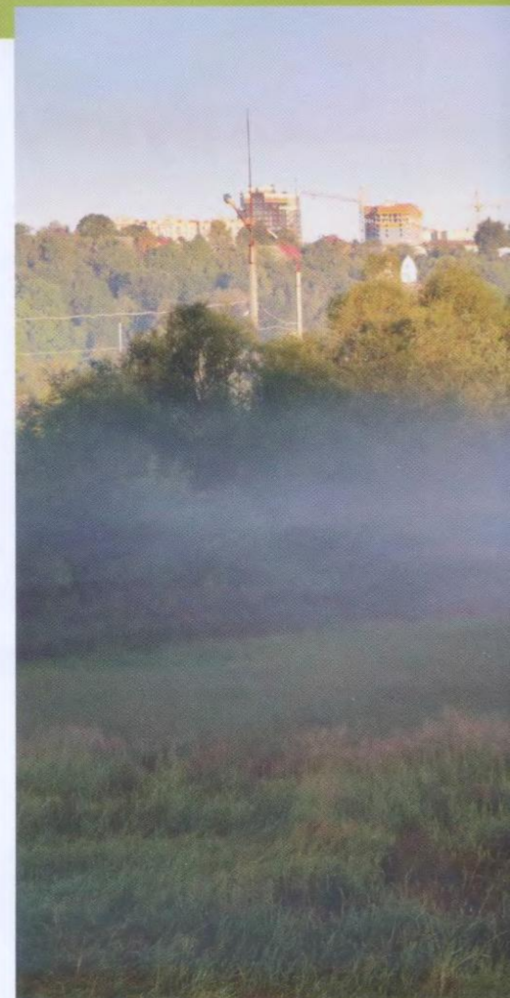
Обозначения

1. *Иконостас верхней Покровской церкви*
2. *Верхняя Покровская церковь*
3. *Нижняя церковь святителя Алексия, митрополита Московского*
4. *Западная пристройка*
5. *Главный вход в собор*
6. *Придел во имя свв. Олега и Поликарпа Брянских, выполняющий функцию крестильного храма*



В поисках утраченного

Брянск нельзя назвать городом, богатым на достопримечательности. Их здесь откровенно немного: город и в старину, и в XX веке оказывался на линии фронта, и его памятники исчезали в огне войн. Утраченного не вернуть в первозданном виде, но многое можно восстановить — это единственный способ хотя бы попытаться заглянуть в прошлое, почувствовать его.



Брянск в утреннем тумане.

Покровская гора, на которой стоит Покровский собор, была центром древнего города. С самого восстановления Брянска, предпринятого князем Романом Михайловичем, здесь располагалась крепость, брянский кремль. Многими поколениями брянцев храм воспринимался именно как кремлевский, что сообщало ему особое значение независимо от того, являлся он кафедральным или нет. К сожалению, от крепостных укреплений Брянска ничего не сохранилось, и кремлевский собор давно высится просто на вершине зеленого холма. Однако представить себе, как выглядела цитадель над Десной, вполне возможно.

Покровская гора на самом деле — часть высокого правого берега Десны, которой примыкающий к ней овраг Верхний Судок придал форму труднодоступного мыса. Именно это обстоятельство сделало ее идеальным местом для строительства деревянной крепости в самом начале истории Брянска. Крепость неоднократно терпела осады и горела: и в войнах с литовцами, и в эпоху Смуты, когда царь Василий Шуйский сжег кремль, чтобы он не достался Лжедмитрию II. После Смуты крепость построили заново, а воеводой в ней сел Василий Романович Барятинский, потомок князя Романа Михайловича и представитель того же рода, из которого вышел преподобный Поликарп Брянский, один из покровителей города (см. о нем в разделе «Судьбы»). Наконец, уже при Петре I крепость — в видах возможного шведского приступа — модернизировали, лучше подготовив к военным действиям. Примерно в это же время Покровскую церковь отстроили в камне.

Сохранились старинные фотографии и рисунки стен и башен Брянского кремля, в краеведческом музее имеется макет крепости. Брянский архитектор и древлехранитель Брянской епархии Александр Перов



Проект восстановления Брянского кремля.





▲ Горно-Никольский храм.



▲ Архиерейский дом.

разработал проект частичного восстановления кремля. Предлагается вновь соорудить две деревянные башни и фрагмент стены при входе на Покровскую гору. Кроме того, между Троицким кафедральным собором и Покровской горой может появиться пешеходный деревянный мост, который свяжет две туристические достопримечательности — сейчас путь между ними петляет по не самым примечательным и привлекательным закоулкам. Частью проекта также является оборудование на территории крепости нескольких музеев — музея иконописи в одной из башен и музея Константина Паустовского в одном из жилых домов, где писатель останавливался у родственников в юные годы.



▲ Троицкий собор.

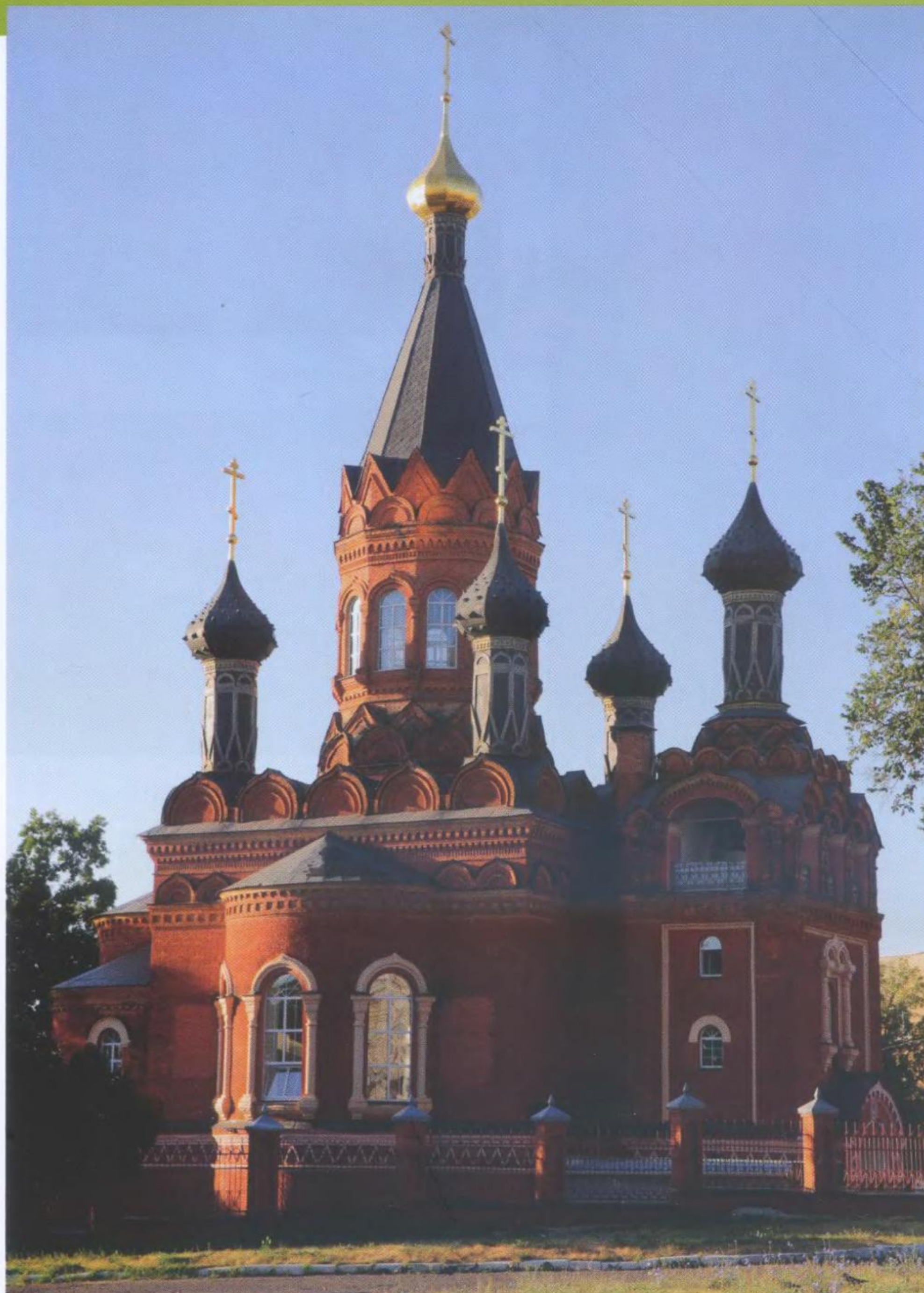
Вокруг Покровской горы

Впрочем, пока это не более чем мечты. Сейчас же от Покровского собора можно отправиться лишь двумя дорогами. Один вариант — вниз на улицу Калинина (бывшую Московскую), к месту, где некогда находился Новопокровский собор, и далее в сторону бульвара Гагарина, главной пешеходной улицы города, часть которой представляет собой широкую пологую лестницу — правда, состояние многих построек на бульваре, к сожалению, в наше время оставляет желать много лучшего. Другой — в противоположную сторону, мимо епархиальных зданий в сторону Арсенальской улицы.



▲ Воскресенский храм.

Здесь находится один из двух монастырей, расположенных в центральной части Брянска, — Горно-Никольский. Монастырь этот — совсем новый. Он основан после соответствующего ходатайства епископа Брянского и Севского Феофилакта (Моисеева) (ныне епископ



▲ *Спасо-Гробовская церковь — оригинальный образец неорусского стиля.*

Дмитровский) в 2002 году при одноименном Горно-Никольском храме, существующем как минимум с начала XIV века. В его названии, как нетрудно догадаться, отражен тот факт, что он расположен на Покровской горе.

Нынешнее здание храма — один из лучших архитектурных памятников Брянска, замечательный образец барокко середины XVIII века. Оно построено в 1751 году и дошло до нас практически в первозданном виде. Храм представляет собой массивный восьмерик на сравнимом по высоте четверике, увенчанный двухъярусным фонарем с главкой. Трапезная часть соединяет основной объем с невысокой двухъярусной колокольней в стиле классицизма; пропорции выбраны так точно, что разностильность двух частей здания практически незаметна. Церковь окружена оградой, но войти в нее можно через колокольню прямо с улицы.

Внутреннее убранство сохранилось фрагментарно и восстанавливалось уже в новейшее время. Характерная и редкая черта интерьера — в местном чине иконостаса иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы выполнены в круге святых: иконография, которая почти не встречается в иконостасных образах.

Горно-Никольский монастырь является епархиальным, в непосредственной близости от него расположены здания, принадлежащие Брянской епархии. Самое примечательное из них — архиерейский дом с домовой церковью, чуть дальше по Арсенальской улице. Дом имеет две восьмиугольные башни по углам и больше похож на стилизованный в европейском духе замок.

Если двигаться от Покровской горы к центральной улице Ленина, невозможно не заметить нового Троицкого собора, поражающего своими размерами. Он находится на огороженной территории, включающей в себя три храма и высокую колокольню «Пересвет». Единственная старинная постройка здесь — Воскресенский собор. Это бывший собор одноименного монастыря, упраздненного вскоре после постройки храма. До освящения Троицкого собора именно Воскресенский собор выполнял функцию кафедрального собора Брянской епархии.

Церковь построили на десять лет раньше Горно-Никольской, в 1739—1741 годах. Это менее изящная и более грузная постройка. Вместо восьмерика здесь еще один четверик, глухая задняя стена которого сообщает ощущение излишней массивности. Интересна апсида храма с округлой кровлей и как бы «апсидой в апсиде» — отдельным полукруглым выступом. Все это делает ее похожей как бы на отдельную маленькую церковку или придел, пристроенный сзади к храму.

Воскресенский храм теряется на фоне огромного Троцкого собора, освященного в 2012 году. Это эффектно смотрящийся как издали, так и вблизи пятикупольный храм в духе псевдоисторизма; правда, его несколько портят непропорционально большие кресты. С близкого расстояния храм выглядит необычно благодаря небольшой детали — он выкрашен в белый цвет, но строители сохранили кирпичную сетку,

навевающую отдаленные ассоциации с древними храмами из плинфы; в этом есть что-то ностальгическое.

Тот же прием использован в стоящей рядом высокой колокольне «Пересвет» с нижним ярусом, представляющим собой широкую четырехстороннюю арку, что тоже довольно необычно. Возле колокольни установлен памятник знаменитому уроженцу Брянска, давшему ей имя, — герою Куликовской битвы иноку Александру Пересвету.

На территории храмового комплекса есть еще деревянный храм Новомучеников и Исповедников Российских. Его построили прежде Троицкого собора — в память о тех, кто принял мученическую смерть за веру в XX веке; таких было немало и на Брянской земле.



▲ *Петропавловский монастырь.*

К СЕВЕРУ

Севернее комплекса Троицкого собора расположено еще два храма, интересных с разных точек зрения. Спасо-Преображенская, она же Спасо-Гробовская церковь (пр. Ленина, 98) — несомненно, самый необычный по архитектуре храм Брянска. Это памятник начала XX века, выполненный в неорусском стиле брянским архитектором Николаем Лебедевым на средства церковного старосты Павла Могилевцева. В архитектуре храма свободно сочетаются различные элементы русской храмостроительной традиции: пятиглавие тут встречается с шатровым стилем — шатер играет роль центральной главы (характерно скорее для некоторых деревянных храмов Русского Севера) и покоится на широком световом барабане, при этом барабаны боковых глав непропорционально высоки. Аналоги алтарных апсид пристроены к храму с севера и юга, а западный фасад «подпирает» звонница, аркаду которой венчает каскад кокошников и, опять же, главка на высоком узком барабане.

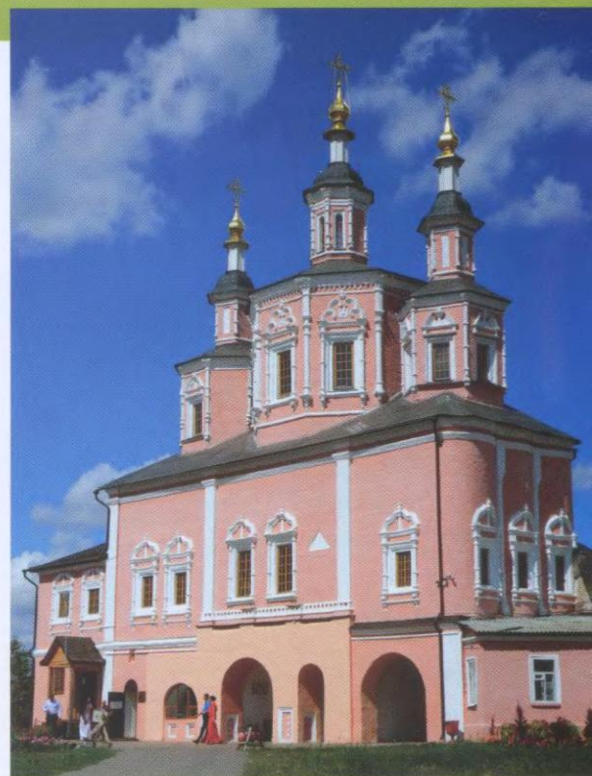
Храм построен на месте старинной деревянной церкви. Сколько именно деревянных церквей-предшественниц у него было, мы уже никогда не узнаем, но, по некоторым сведениям, храм здесь стоял еще до татаро-монгольского нашествия. Название церкви, утвердившееся в народе (Гробовская), отражает тот факт, что на этом месте в древности погребали брянских владык: на их гробах как бы и воздвигся Спасо-Гробовский храм.

Чуть дальше, за современным зданием гостиницы «Брянск», расположена невысокая и не сразу заметная Введенская церковь, которая, тем не менее, занимает важное место в христианской истории Брянщины. Дело в том, что это единственный храм, сохранившийся от Петропавловского монастыря, основанного святым благоверным князем Олегом (см. о нем в разделе «Судьбы»). Здесь покоятся и мощи святого. Сейчас монастырь возобновлен как женский, а Введенская церковь выполняет роль его соборного храма.

Храм построен в 1702—1705 годах в типичном для московской архитектуры второй половины XVII века стиле. Это пятиглавая церковь с богатым декором, рядами кокошников и шатровой колокольней. Хорошо заметно, что главы и шатер храма — новые; прежние погибли в богоборческую эпоху и были восстановлены в новейшее время.

Говоря о Брянске, нельзя хотя бы кратко не упомянуть о Свято-Успенском Свенском монастыре. Он находится на окраине города, и от мест нашей прогулки пешком туда не добраться. Однако это, без сомнения, известнейшая брянская обитель, посетить которую стоит каждому гостю города.

О чудесном основании монастыря князем Романом Михайловичем и его тесной связи с Киево-Печерской



▲ *Надвратная церковь Свято-Успенского Свенского монастыря.*

▼ *В Свенском монастыре.*



Лаврой мы рассказываем в разделе «Судьбы». Связь эта проявилась как духовно, так и материально — архитектура монастыря явно носит следы мощного украинского влияния. К сожалению, главный собор монастыря был разрушен в советские годы и сейчас только восстанавливается. Почти целиком уничтожили и церковь преподобных Антония и Феодосия Печерских, которая в обновленном виде уже открыла двери прихожанам и паломникам. Полностью сохранилась величественная надвратная Сретенская церковь в стиле нарышкинского барокко (однако с заметно украинизированными главками). Именно ее чаще всего можно увидеть на фотографиях монастыря — впрочем, она того стоит.

Покровители Брянщины

Святого благоверного князя Олега Брянского и преподобного Поликарпа Брянского в земной жизни отделяют три столетия, но это время ничего не значит для пребывающих в вечности. На небесах святые Олег и Поликарп вместе покровительствуют Брянской земле, вместе же их часто изображают на иконах, а новый крестильный храм Покровского собора освящен в честь обоих святых.

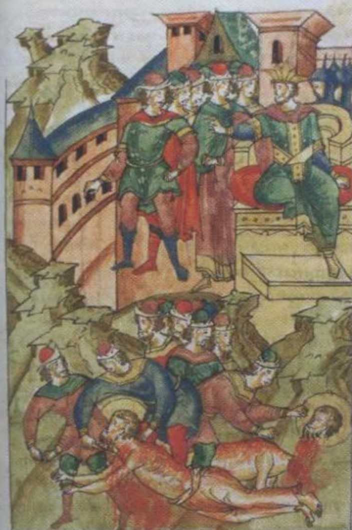


◄ *Святых Олега и Поликарпа Брянских часто изображают на иконах вместе.*

Удивительно, но, скорее всего, святые Олег и Поликарп Брянские были родственниками; возможно даже, что Поликарп — прямой потомок благоверного князя. Если это так (а на то есть некоторые указания), то обоих покровителей Брянска можно назвать «потомственными святыми». Да простят нас за такое вольное определение, но оно вполне мотивировано — ведь и отец, и дед святого благоверного князя Олега причислены к лику святых. Однако обо всем по порядку.

Князь Олег и его предшественники

Князь Олег Брянский (ок. 1245—1307 или 1331) жил в один из самых тяжелых периодов русской истории — когда пелена татаро-монгольского ига безнадежно простерлась над Русской землей, когда еще даже не забрезжил свет освобождения, не родился будущий преподобный Сергий Радонежский, а притеснения русских людей со стороны завоевателей были наиболее тяжкими. Его дедом был знаменитый князь-мученик Михаил Всеволодович Черниговский, казненный в Орде за отказ поклониться языче-



▲ *Репродукция страницы Лицевого летописного свода: истязание князя Михаила Черниговского в Золотой Орде в 1246 году.*



▲ *Свенская икона Божией Матери.*

ским идолам. Когда ему предложили сделать это перед входом в шатер Батыя, князь ответил: «Не хочу я быть христианином только по имени, а дела творить языческие». Ответ разгневал татар, и они убили святого князя и его приближенного боярина Федора. Верные князю люди смогли тайно вывезти его тело на Русь и захоронить в Чернигове. В XVI веке Михаила и Федора Черниговских русская Церковь канонизировала.



▲ *Придел во имя святых Олега и Поликарпа Брянских в Покровском соборе.*

«Род праведных благословится», — говорит псалмопевец Давид. Дети князя-мученика впоследствии тоже были причислены к лику святых. Его дочь княжна Феодулия удалилась в суздальский Покровский монастырь, где постриглась в монахини с именем Евфросиния и прожила праведную жизнь, став настоятельницей этой знаменитой обители. Чудотворения матушки Евфросинии начались еще при жизни и продолжились после ее смерти, в результате чего она была прославлена как преподобная Евфросиния Суздальская раньше своего отца.

Сын князя Михаила и брат княжны Феодулии Роман основал самостоятельное Брянское княжество. После мученической кончины отца он получил во владение Брянский удел, а княжеский стол в Чернигове занял его дядя Андрей Всеволодович. При нем над княжеством нависла новая угроза с запада — притязания на него объявило Великое княжество Литовское. Захватить Чернигов и присоединить его к своим владениям литовцам удалось только после смерти князя Андрея, но все княжество им не покорилось. Князь Роман Михайлович перенес столицу в Брянск, который восстановил на новом месте и в котором построил первую деревянную церковь на Покровской горе.

С именем князя Романа связано основание и самой известной святыни Брянской земли — Свято-Успенского Свенского монастыря. Цитируем «Сказание о явлении Свенской иконы Божией Матери»: «В лето



▲ *Древние храмы Чернигова.*

6796 (1288) благоверный великий князь Черниговский Роман Михайлович, будучи в своей вотчине во граде Брянске, по Божиему изволению ослеп очами и, слышав о чудесах исцеления, случавшихся от образа Пресвятой Богородицы Печерской



▲ *Свенский монастырь, основанный князем Романом Михайловичем.*

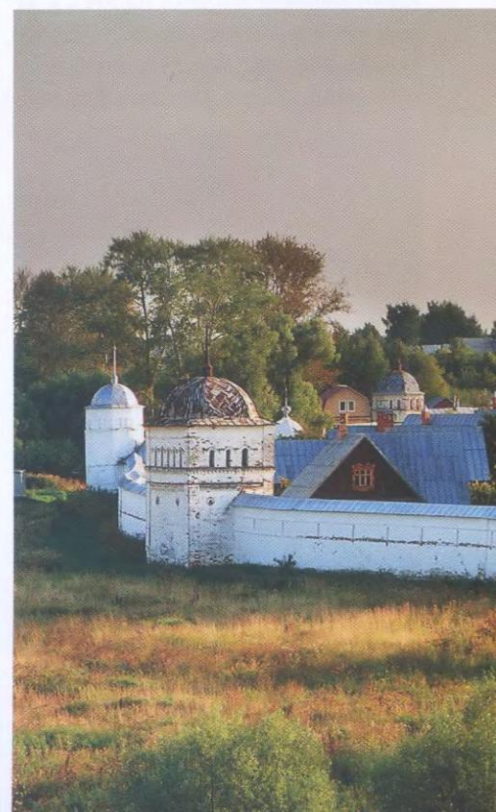
и от великих чудотворцев Антония и Феодосия Печерских Киевских, послал гонца своего в тот Печерский монастырь с милостынею и прошением об отпуске той чудотворной иконы к нему в город Брянск, для испрошения от нее исцеления».

Архимандрит Киево-Печерского монастыря снарядил нескольких монахов, которые на лодке по Десне повезли икону к князю в Брянск. Но по дороге образ пропал — иноки остановились переночевать на берегу близ реки Свены, уже близ Брянска, а проснувшись утром, икону на месте не обнаружили. Отправившись на поиски, вскоре они нашли ее на холме на большом дубе и сообщили об этом князю Роману. Князь со свитой пешком пришел к иконе, помолился перед ней и дал обет построить на этом месте монастырь, если ему будет возвращено зрение. Произошло чудо — он прозрел и сам вместе со строителями принялся за возведение Успенского храма, который послужил началом знаменитой в будущем обители. Вскоре после этих событий князь скончался; позже он был прославлен Церковью.

Не оставила святость и следующее поколение этого княжеского рода. Сыну святого благоверного князя Романа Михайловича Олегу суждено было стать покровителем всей Брянской земли. Надо сказать, что князем он являлся только по рождению, еще при жизни отца предпочтя земной власти иноческий постриг. С 1275 года Олег — насельник Петропавловского монастыря, основанного им на свои средства.

Известно, что до этого князь Олег вел вполне мирскую жизнь и еще незадолго до пострига вместе с отцом участвовал в походе против Литвы. История не сохранила, случилось ли в жизни Олега какое-то поворотное событие, которое заставило его избрать монашеский путь, или он шел к этому решению постепенно. В любом случае, мы знаем, что права наследования княжеского престола он отдал брату и его сыну добровольно.

О жизни инока Василия (именно с таким именем принял постриг князь



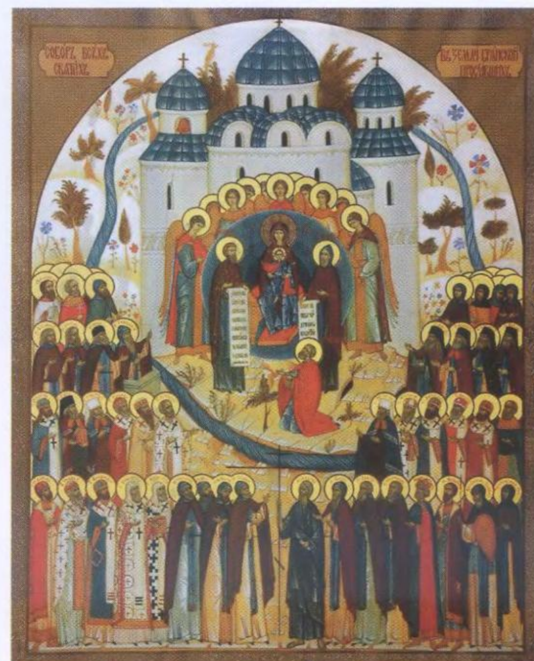


Олег) исторические сведения крайне скудны. В устроении обители помогал ему благочестивый князь Волынский Владимир Василькович, женатый на его сестре Ольге. В Петропавловской обители бывший князь провел несколько десятилетий; там же он и отошел ко Господу — в 1307 или, по другой версии, 1331 году. Он был похоронен под спудом соборного храма, а вскоре прославлен в лике святых.

Петропавловский монастырь существует в Брянске до сих пор. Правда, теперь он — женский. Еще в XVII веке Патриарх Никон, почитающий память князя-инока, сделал эту обитель ставропигиальной, то есть подчиненной непосредственно Патриарху, а не местному архиерею. В 1701 году соборный храм монастыря отстроили в камне — этот храм сохранился, хотя и очень сильно пострадал в богоборческую эпоху.

Особо широкие масштабы почитание святого благоверного князя Олега приняло в конце XIX века. Тогда в огромном количестве появились иконы святых Олега и Поликарпа, а день памяти князя-инока — 20 сентября (3 октября по новому стилю) — сделали в Брянске неторговым днем. Во всех церквах города в этот день совершались торжественные богослужения.

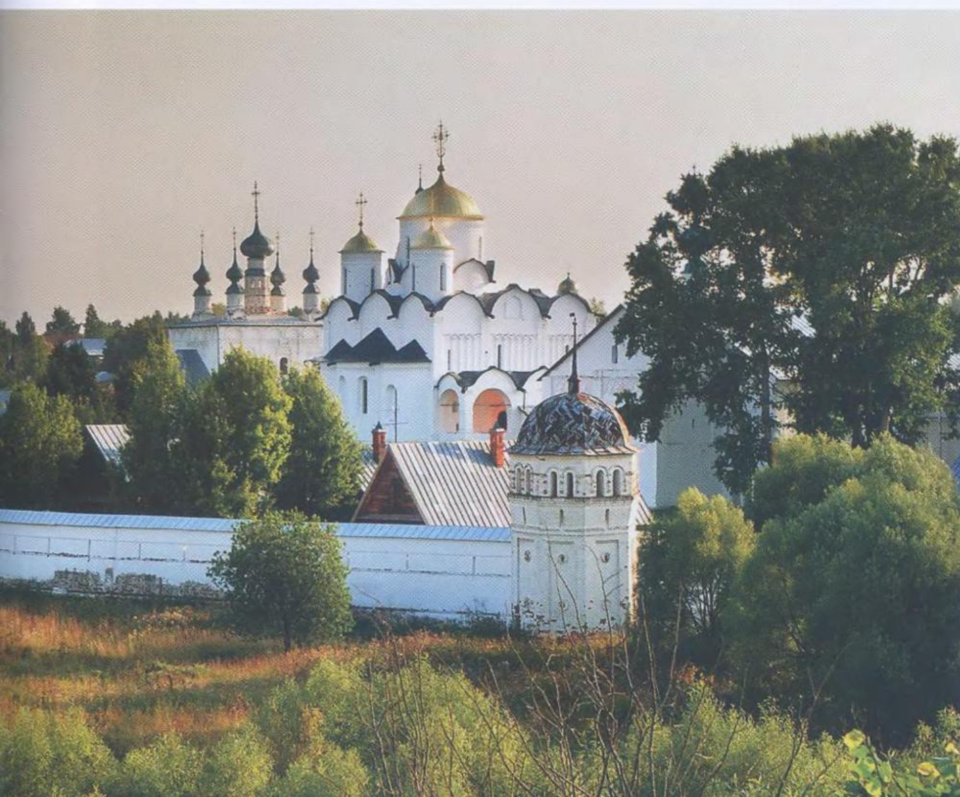
В 20—30-е годы XX века непосредственная угроза нависла не только над храмами по всей России, но и над мощами святых, пребывавшими в этих храмах. Большевики неоднократно устраивали публичное поругание святых мощей, пытаясь доказать народу, что они являют собой не более, чем простые человеческие останки. В этих условиях архиепископ Брянский Даниил (Троицкий) благословил в начале 1930-х годов тайное перезахоронение мощей святого благоверного князя Олега. Их местоположение так тщательно скрывалось, что могло и вовсе затеряться. По счастью, когда пришло время возвращения храмов Церкви



▲ *Икона «Собор Брянских святых».*

и православному народу, удалось найти свидетельницу перезахоронения: Мария Белова, бывшая в то время юной прихожанкой, указала, где все эти десятилетия покоились мощи святого, и 10 августа 1995 года они были вновь обретены. С тех пор мощи покоятся во Петропавловском храме монастыря и открыты для поклонения.

▼ *Покровский монастырь в Суздале, куда удалилась княжна Феодулия.*



Преподобный Поликарп

О втором покровителе Брянска, преподобном Поликарпе, мы знаем гораздо меньше. Не известно точно ни его мирское имя, ни время жизни. По самой распространенной версии, святой был в миру князем Петром Ивановичем Барятинским, прямым потомком святого мученика Михаила Черниговского и святых благоверных князей Романа и Олега Брянских. Если это действительно так, то жил он в конце XVI — начале XVII столетий.

При царе Иване Грозном князь Барятинский занимал высокие военные и гражданские посты: он был воеводой в нескольких городах, участвовал в войне со шведами. Со смертью Грозного царя и воцарением Бориса Годунова Петр Иванович попал



▲ Поздний герб князей Барятинских, к которым, скорее всего, принадлежал преподобный Поликарп.

в опалу. Отчего — не вполне понятно. Согласно сохранившимся данным, князь слыл человеком строгим и ревниво хранил родовую честь. Возможно, именно эта черта характера вынудила его повздорить с новым самодержцем, а может быть, приближенные государя просто избавлялись от людей, преданных прежней династии, как это часто бывает при не самой безупречной смене власти.

В 1591 году князя Петра Барятинского отправили воеводой в далекую Тюмень, что было почти ссылкой, — хотя, возможно, такой мягкий ее вариант говорит о том, что неугодного князя все же уважали и побаивались. Через несколько лет он сам облегчил задачу желавшим от него избавиться недоброжелателям, приняв решение удалиться от мира и встать на иноческий путь. Князь Петр отправился на Брянщину, землю своих предков, где основал Спасо-Преображенский монастырь с общежительным уставом и принял в нем монашеский постриг с именем Поликарп. Это благочестивое деяние вполне укладывается в родовую традицию — ведь благоверные князья Роман и Олег тоже основали в Брянске по монастырю. В Преображенской обители инок Поликарп, ставший вскоре его настоятелем, и провел остаток жизни, скончавшись в 1620 или в 1621 годах.

Отметим, что у приведенной нами версии есть критики, и довольно серьезные. Некоторые исследователи приводят цитату из Брянских писцовых книг 1626—1629 годов, в которой среди храмов Брянска указана



▲ Лепнина Покровского собора.

«церковь преподобного отца нашего Поликарпа, Брянского чудотворца». Очевидно, что сколь бы велики ни были монашеские подвиги настоятеля Спасской обители, канонизировать его и освятить в его честь храм спустя несколько лет после его кончины было невозможно. Поэтому приходится предположить, что преподобный Поликарп жил раньше, хотя не исключено, что все равно он происходил из Барятинских, всегда много жертвовавших обители.

Этот монастырь, вначале небольшой и скромный, к концу XVII века

▼ Новопокровский собор на берегу Десны. Фото 1918 года.





▲ *Небеса над брянскими святынями.*

разросся и обзавелся каменным храмом, в котором хранились святые мощи преподобного. Впрочем, предпринятой Екатериной II секуляризационной реформы он не пережил, будучи упразднен в 1764 году — подобно десяткам других обителей по всей Российской империи. Правда, собор бывшего монастыря вскоре — не в пример другим монастырским соборам, превращенным в приходские церкви, — важного значения не утерял, став кафедральным собором Брянска и заменив в этой роли Покровский собор.

В середине XIX века Брянская кафедра перебралась в новый собор, известный под именем Новопокровского. Однако преподобный Поликарп не оставил попечения о своей, пусть и расформированной, обители. Известен удивительный случай конца XIX столетия: однажды соборный диакон Соколов, разгневавшись из-за чего-то, начал кричать и ругаться прямо в храме — оказавшись около места захоронения преподобного Поликарпа, он увидел незнакомого старца, который сказал ему: «Чего ты кричишь и сердишься на этом святом месте? Смотри, я — Поликарп. Ты будешь наказан за бесчинство». С тех пор диакон всегда, проходя здесь, испытывал необъяснимый и непреодолимый страх. Преподобный не только делал внушения вверенным его заботе людям — в начале XX века известно несколько случаев чудесных исцелений по молитвам, ему адресованным.

Творению преподобного Поликарпа Брянского, Спасо-Преображенскому монастырю, повезло гораздо меньше, чем основанной святым князем Олегом Петропавловской обители. Новопокровский собор, остававшийся в XX веке его последним следом, взорвали в 1960-е годы. Бесследно пропали в безбожную эпоху и святые мощи преподобного.

Однако для небесной славы святого Поликарпа это не имеет большого значения. Вместе с благоверным князем Олегом он продолжает охранять свою землю, и все новые и новые брянские дети принимают крещение в приделе святых Олега и Поликарпа в Покровском соборе.



Герой Куликова поля

Несмотря на то, что возвышение Брянска связано прежде всего с начальным, самым тяжелым периодом татаро-монгольского ига, важную роль город продолжал играть и в эпоху возрождения Руси, когда впереди забрезжил свет освобождения от ненавистного рабства. Именно из брянских бояр был родом легендарный монах-воин Александр Пересвет, которого преподобный Сергий Радонежский вместе с Родионом Ослябей отправил на Куликово поле.

К сожалению, практически никаких сведений о жизненном пути инока Александра до сражения история не сохранила. Кроме указанного в некоторых источниках факта происхождения из видного брянского рода, до 1380 года о нем ничего не известно — кроме того, что он был монахом Троице-Сергиева монастыря.

История подвига Пересвета знакома всякому русскому человеку. Когда предводитель объединенного русского войска Дмитрий Донской приехал за благословением к преподобному Сергию, молва о котором уже разошлась по всей Руси, тот отрядил ему в помощь двух троицких иноков, облачившихся по такому случаю в ратные доспехи и вспомнивших военные навыки своей юности. Именно Пересвет вышел от русского войска первым на поединок с татарским богатырем Челубеем, в котором погибли они оба. Как только это произошло, началась сама битва, окончившаяся исторической победой русских.

Пересвет и Ослябя были причислены Церковью к лику святых. Где их погребли, в точности не известно, но, по некоторым данным, их останки покоятся под спудом на территории московского Симонова монастыря, почти целиком уничтоженного в советские годы. В Брянске инока Пересвета почитают особо. Он входит в Собор Брянских святых; возле Троицкого кафедрального собора в 2011 году открыли памятник монаху-воину. Имя Пересвета носит и соборная колокольня.



Памятник Пересвету около Троицкого собора.

Сердце города бьется вновь

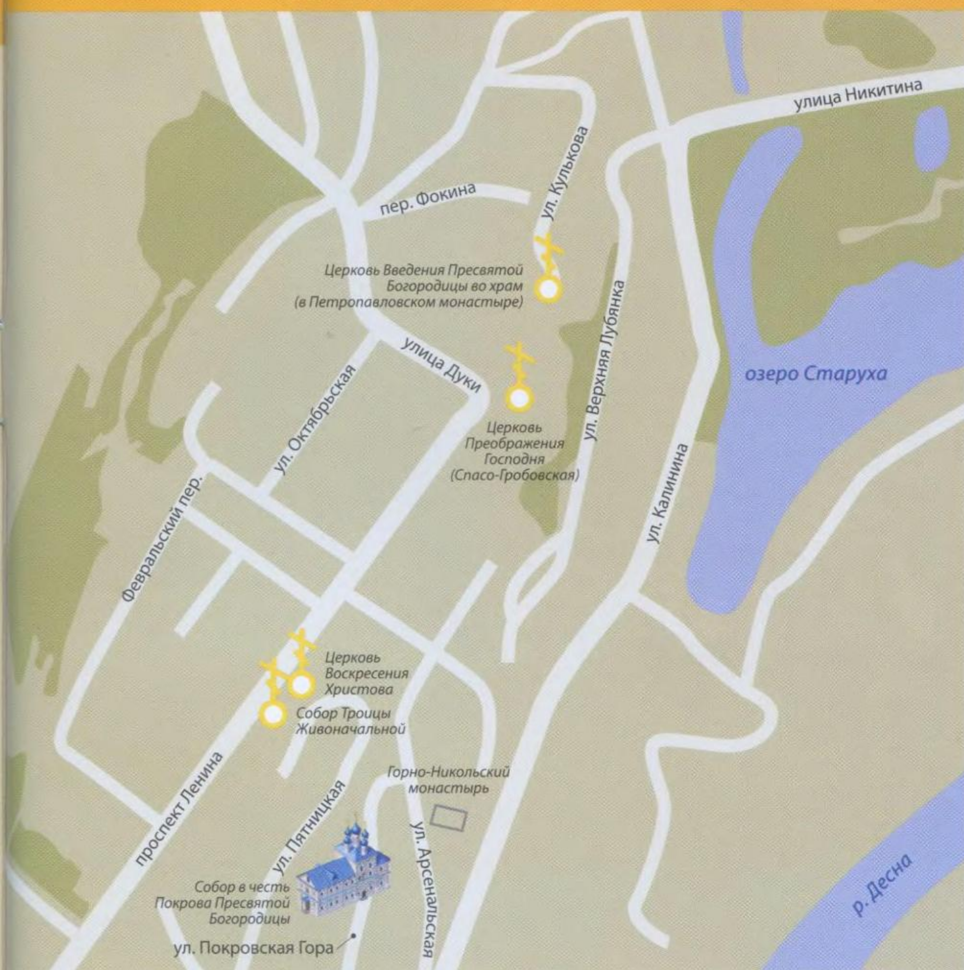
Покровский собор стал первым храмом Брянска, возвращенным в новейшее время верующим. Произошло это еще до распада Советского Союза. Сейчас он остается важным духовным центром города.



Толчком к восстановлению многих храмов в позднесоветские годы стало празднование 1000-летия Крещения Руси, которое отмечалось в 1988 году с необычайным для советской эпохи размахом. Конечно, уже грянула перестройка, но все же такого количества «мероприятий», проводившихся по поводу религиозной даты в официально атеистической стране, еще недавно сложно было себе представить. 1988 год выявил парадокс: верующих или готовых уверовать в Советском Союзе насчитывалось немало, а храмы стояли закрытыми или «перепрофилированными» под хозяйственные и культурные нужды. Когда это стало ясно со всей очевидностью, власти пошли на возвращение храмов Церкви.

Этот процесс неизбежно затронул и Брянск. В городе организовалась инициативная группа горожан, которая целый год обивала пороги чиновников и молилась о возвращении старейшего Покровского собора верующим. В конце октября 1990 года решение о передаче здания было принято, и меньше чем через месяц

◀ *Вид на Покровский собор со склона Покровской горы.*



Справочная информация

Храм открыт ежедневно. В летнее время богослужения совершаются в нижней, а в зимнее — в верхней церкви (наиболее почитаемые иконы при этом всегда находятся в открытом для прихожан и паломников месте). Литургию в соборе служат по воскресеньям и праздничным дням — в 7:30. Каждую субботу служится молебен об избавлении от греха пьянства перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша»; также служатся молебны перед иконой Божией Матери «Троеручица» и иконой «Избиение младенцев».

Контакты

Адрес: 241000, Россия, г. Брянск, ул. Покровская Гора, 2
Телефон: +7 (4832) 74-58-12
GPS-координаты: 53.245755°N 34.373791°E

Как добраться

Покровский собор расположен на вершине Покровской горы, практически в центре Брянска. От железнодорожного вокзала до него можно добраться троллейбусом № 13 — остановка «Улица Арсенальская», далее нужно подняться на гору. От автовокзала — автобусом № 25 до остановки «Площадь Революции»; ориентир — Троицкий собор, от которого закоулками можно пройти на Покровскую гору.



▲ *Паломников в Брянске привлекает и древний Петропавловский монастырь.*

приходская община успешно прошла регистрацию. Сразу же начался ремонт здания.

24 мая 1991 года епископ Орловский и Брянский Паисий (Самчук) освятил верхний Покровский придел собора, и в нем впервые после закрытия отслужили Божественную литургию. Через два года, на Пасху 1993 года, начались регулярные богослужения. Еще через два года, в 1995 году, архиепископ Брянский и Севский Мелхиседек (Лебедев) освятил нижний храм во имя святителя Алексия, митрополита Московского. Так в соборе восстановилась полноценная богослужебная жизнь, причем сезонные роли приделов поменялись зеркально — в нижней церкви стали служить в теплое время года, в то время как верхняя открывала свои двери только зимой. В 1996 году на втором этаже освятили в отдельном помещении небольшой придел во имя святых Олега и Поликарпа Брянских, который с тех пор исполнял роль крестильного храма.

Собор содержится в хорошем состоянии, он отремонтирован. Существует проект дальнейшей его реставрации — с целью вернуть храму более точный исторический облик. Речь идет о восстановлении соборной колокольни и строительстве массивного крыльца с папертью — такое же служило входом в храм в XVIII веке. Если указанный проект реализуется, то собор, несомненно, станет наряднее, хотя, вероятно, и потеряет в своеобразии — нынешний его облик, может быть, несовершенен, зато оригинален и узнаваем.

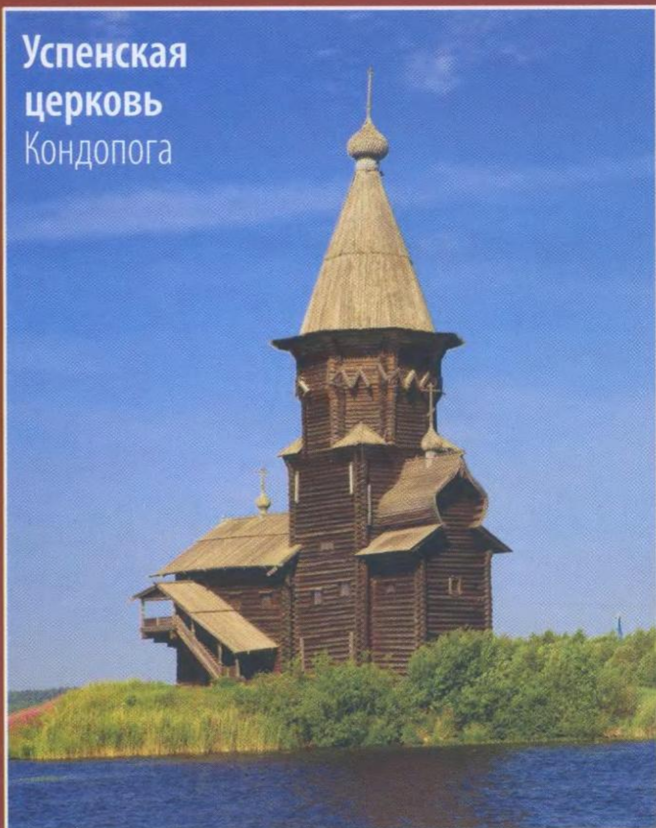
Просветительскую миссию Покровский собор выполняет своей библиотекой, которая открыта для всех и содержит множество книг и фильмов духовного содержания. Кроме того, приход храма издает ежемесячную газету «Покров».



▶ *Проект реставрации Покровского собора, который подразумевает восстановление колокольни и паперти.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенская церковь, Кондопога



Церковь Успения Божией Матери в Кондопоге известный реставратор Александр Ополовников называл «лебединой песнью» русского деревянного зодчества. Наверное, это лучший из сохранившихся шатровых храмов, еще один, наряду со знаменитыми Кижами, центр притяжения ценителей отечественной народной архитектуры. Как говорится — «необходимо увидеть».

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+